

Wat kunst doet

In de kennismaking met het beeldend werk van deze groep kunstenaars, wordt de toeschouwer uitgenodigd zich te laten meevoeren door ervaringen, vragen en zodoende de betekenis te ontdekken. De emoties die wij ondergaan bij deze ontmoeting met bijvoorbeeld het werk van Pip Culbert, zijn confronterend, maar altijd laconiek. In verwondering over de constructies van Paul van Rijswijk wordt de beschouwer om de vormen heen geleid, nooit misleid. Door Dorien Melis worden we ingewijd in haar liefdevolle beschrijvingen en tere aftasting van het landschap. Ze neemt ons mee langs glooiingen, ritmische glissandes en contrapunten. De schrijfbewegingen van Marlies Lebesque slepen ons mee langs luchtige lussen en arceringen in het luchtledige. En zo beschrijven we de leegte. Uit de wonderlijke materialen van Sigrid Neuwinger ontstaan fysieke staketsels die aan de bewegende mens doen denken. Harmen Abma helpt ons om het daadkrachtige robuuste gebaar te verenigen met zachttaardige kleurtonen en fijnzinnige sfeertekeningen.

Rondleiding

We gaan de tentoonstelling bezoeken en kijken wat de kunstenaars hebben gemaakt. Je leert ontdekken wat de kunstenaar jou wilt vertellen. En wat jij daarbij denkt en voelt. (duur 30 min.)

Als de kunstenaar abstract werkt, kan je niet meer zien wat het voorstelt. Hoe moet je dan begrijpen wat hij bedoelt? Heeft hij iets te vertellen? Hoe kom je daar dan achter?

Door samen hardop te vertellen wat we voelen en zien, begrijpen we het werk van de kunstenaars al wat beter. En met de kijkoefeningen van de begeleider wordt het echt duidelijk.

Workshops: torentje, torentje bussekruit

In de workshop leer je in sneltreinvaart ontwerpen. Binnen een half uurtje heb je al meerdere ideeën voor een 'toren'. Je mag een ontwerp uitvoeren met restmateriaal en een plat of ruimtelijk object maken. (Duur 90 min.)

Line-art

bezoekadres:

Citadellaan 7
5211 XA 's Hertogenbosch
073-614 86 38
06-48930921
www.stokpunt.nl
Betaald parkeren beperkt mogelijk

openingstijden:

van woensdag t/m zondag, van 12.00 tot 17.00 uur

toegangsprijzen:

volwassenen € 5,- p.p. (incl. lot.)
kinderen tot 16 jaar gratis
Stok-leden 1,50 (voor lot)

rondleidingen: op aanvraag.

voor groepen > 12 personen € 150,- incl. entree
groepen < 12 personen € 12,50- p.p. incl. entree

workshops: op aanvraag

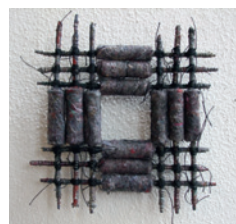
voor groepen < 10 personen € 120,- excl. entree
groepen > 10 personen € 150,- excl. entree

Contact:

info@werk-in-uitvoering.com

Sponsor:

brabants kenniscentrum
kunst en cultuur



Wilt u meedingen naar deze prijs vul hieronder uw gegevens in en deponeer in bus Kruithuis. Trekking 14 mei

deelnemer loterij: trekking 14 mei

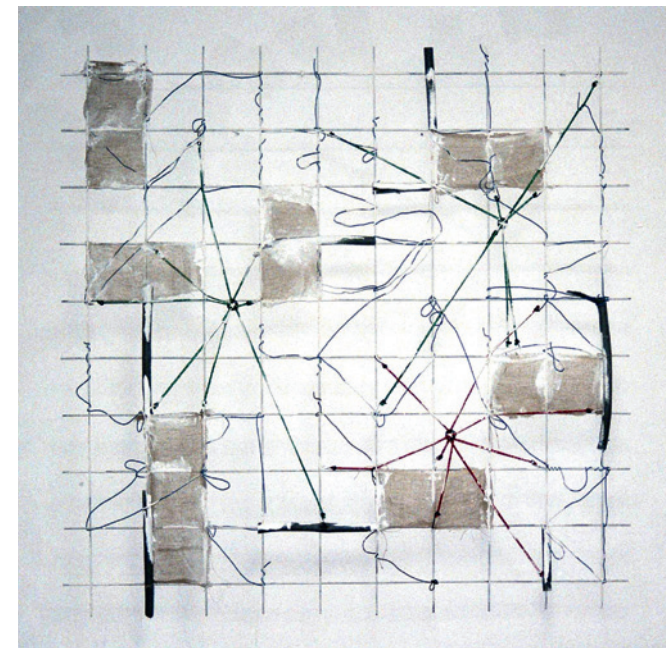
naam: _____

adres: _____

postcode: _____

woonplaats: _____

tel: _____



10 april-15 mei 2011
LINE-ART

een intensieve ontmoeting met abstracte kunst

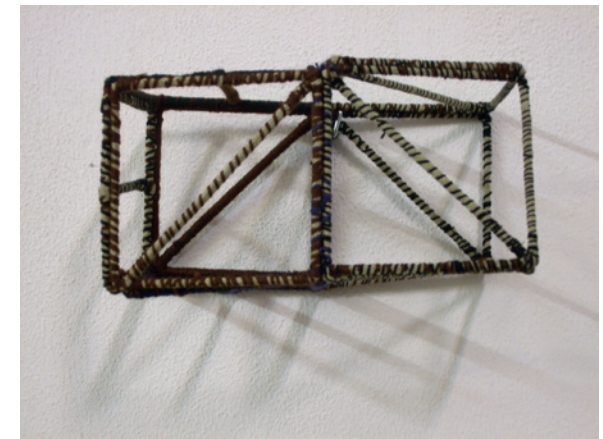
Doet de kunstenaar nog uitspraken over de wereld waarin we leven? Wat houdt hem bezig, en hoe vertaalt hij dat in abstracte kunst?

Een rondreizende tentoonstelling getiteld: Line-art

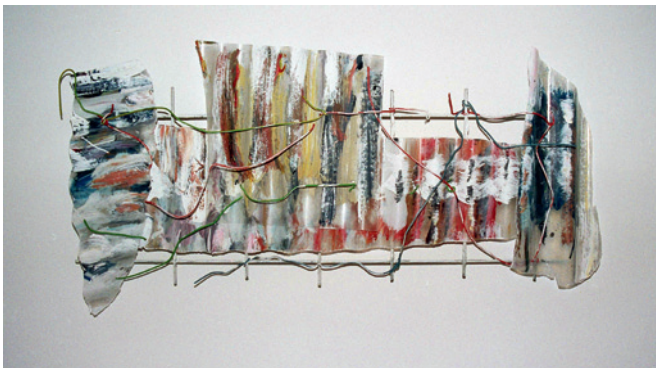
Paul van Rijswijk maakt zowel autonome beelden als situatie gerelateerde werken, tijdelijke als blijvende werken. Tijdens het werkproces ontstaan nieuwe combinaties in vorm en volume. De geometrisch-abstracte sculpturen zijn helder van vorm en opbouw. Verrassend combinaties van compactheid en luchtigheid ontstaan bijvoorbeeld in zijn stapelingen.



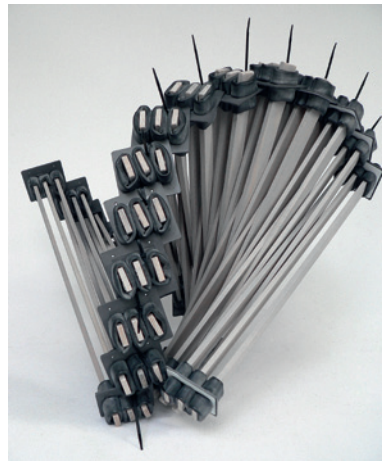
Dorien Melis gebruikt het kartonnen blad als huid, om te beschrijven, te betekenen. Ze geeft de maat aan, componeert, en structureert in sferen. Dunne lijnen die een landschap lijken te beschrijven.



Marlies Lebesque gaat uit van waarnemingen direct uit het leven gegrepen. Zo is de leegte in het huidige bestaan een veelvoorkomend thema. In een visueel denkproces wordt de gedachtegang verwerkt tot kunstwerken. Doorgaans is het resultaat een letterlijke vertaling in beelden van het denkproces, en daardoor leesbaar.



Harmen Abma maakte van stugge en robuuste ijzermatten en andere bouwmaterialen subtiele draadtekeningen. Door de combinatie van raster met soepele draden, touwen en stroken ontstaat een bijzondere transparantie en puurheid. De ritmische herhaling zorgt soms voor klassieke schoonheid, dan weer voor meeslepende woeste gebaren.



Sigrid Neuwinger bouwt met kunstzinnige materialen en concentreert zich op het wezenlijke van de sculptuur. Soms ontstaat een ruimtelijke constructie, die staat als een huis, daarnaast herinneren sommige werken weer aan de bouw van het menselijk lichaam.



Pip Culbert toont de constructienaden van een kledingstuk, een tas, een tent. Met een glimlach van herkenning ontdek je het verschil tussen de contacten van diverse spijkerbroeken. Het gebruiksvoorwerp wordt gereduceerd tot zijn getekende essentie.